

Week-end détente peinture & opéra à MUNICH

Voyage du 22 au 25 mai 2025 (4 jours, 3 nuits)

Mélange d'art de vivre viennois et italien, Munich est une destination idéale pour un séjour convivial et culturel de quatre jours, entre terrasses de cafés, musique et peinture. Nous vous proposons de découvrir les musées de Munich, qui présentent un panorama exceptionnel de la peinture européenne ainsi que les magnifiques palais et monuments de style gothique et rococo du centre-ville.

Jour 1 – Jeudi 22 mai : Marseille – Asamkirche

Rendez-vous à l'aéroport de Marseille-Provence en fin de matinée.

Déjeuner libre à l'aéroport.

Enregistrement et envol à 13h45 à destination de Munich sur vol direct Lufthansa. Arrivée est prévue à l'aéroport de Munich à 15h20.

Accueil par votre **conférencier, historien de l'art Laurent Genest** qui vous accompagnera durant tout le séjour. Transfert en car pour le centre-ville.

Visite de l'**église St Jean Népomucène**, plus connue sous le nom d'**église des frères Asam**. Effectivement, les deux frères souhaitaient édifier une chapelle privée pour leur propre usage et purent ainsi laisser librement cours à leur imagination et à leur désir. Elle est aujourd'hui considérée comme un chef d'œuvre du baroque tardif de Bavière, et propose une décoration particulièrement riche, une profusion de stucs, sculptures et peintures rococo.



Installation à votre **hôtel 3* supérieur**, idéalement placé en centre-ville. Installation dans les chambres simples à la décoration soignée et bien équipées : téléviseur, wifi, climatisation, salle de bain avec sèche-cheveux etc...

Dîner et soirée libres.

19h00 – Option soirée à l'opéra :

Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Première – Mélodrame en un acte (1890) / Drame en un prologue et deux actes (1892) – En italien

Compositeur Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Cat. 1 : 264 € / Cat. 2 : 230 € / Cat. 3 : 190 € / Cat. 4 : 148 € / Cat. 5 : 104 €

Jour 2 – Vendredi 23 mai : Centre-ville, Pinacothèque des Modernes, Lenbachhaus et Glyptothèque

Petit déjeuner à l'hôtel.

Nous débuterons la journée par une **balade dans la vieille ville**. Nous arpenterons la **Maximilianstrasse**, l'avenue chic de Munich, et la célèbre **Marienplatz** dominée par l'hôtel de Ville et son Carillon. Nous verrons également la **Frauenkirche**, de style gothique tardif et dominée par deux flèches Renaissance, devenue un des symboles de la ville.

Puis nous emprunterons le tram pour nous rendre à la **Pinacothèque des Modernes**. Elle présente des œuvres des XIX^e et XX^e siècles. On y trouve un bel ensemble Expressionniste avec Kirchner, Nolde, Schmidt – Rotluff... Tout un espace est dédié à Beckmann en faisant l'une des plus riches collections au monde.



Déjeuner au restaurant.

Continuation à pied vers la **Lenbachhaus**, surtout connue pour abriter la plus vaste collection du mouvement du **Cavalier Bleu**.

C'est en 1928 que la Galerie Municipale ouvre ses portes dans la maison autrefois propriété du peintre, le Prince Franz von Lenbach (1836–1904). Dans les années 1950, le musée exposait essentiellement des peintures d'artistes allemands et de Munich du XIX^e siècle, dont Lenbach lui-même qui constituent le cœur de la collection. Puis elle s'enrichit d'un très important ensemble de peintures du mouvement du Cavalier Bleu, dû essentiellement au don de Gabriele Munter, qui fut la compagne de Kandinsky jusqu'en 1914. Le don comprend plus de 25 toiles et dessins de Gabriele Munter elle-même et d'autres éminents artistes comme Franz Marc, August Macke, Paul Klee, Alexej Jawlensky, et Marianne von Werefkin. Cette extraordinaire donation donna une dimension internationale au musée.



Puis, visite de la **Glyptothèque**, abritée dans un bâtiment de Leo von Klenze. C'est le plus ancien musée public de Munich et l'un des rares au monde entièrement consacré à la sculpture. Réunie par Ludwig 1^{er}, assisté de son marchand d'art à l'œil avisé Johann Martin von Wagner, la collection réunit quelques-unes des plus belles pièces de l'art grec et romain. Vous en découvrirez une sélection représentative dans les salles dont l'architecture participe à une très jolie mise en perspective.



Retour à l'hôtel en tramway.

Diner au restaurant.

Retour à l'hôtel et nuit.

Jour 3 – Samedi 24 mai : centre-ville et Résidence

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en tramway pour le **Musée Brandhorst**.

Situé dans un bâtiment remarquable, doté d'une façade multicolore originale, le musée Brandhorst a ouvert ses portes en 2009 afin de présenter les œuvres d'art moderne des collectionneurs privés Udo Fritz-Hermann et Anette Brandhorst. Le musée comporte trois espaces d'exposition consacrés aux œuvres d'Andy Warhol et de Cy Twombly. Il présente également des œuvres d'artistes de l'avant-garde classique tels que Pablo Picasso, des modernistes européens de l'après-guerre tels que Joseph Beuys ou Mario Merz, ou d'artistes américains comme John Chamberlain.



Continuation pour le **quartier du Viktualienmarkt** où se trouve le grand marché de la ville, très animé, avec ses jolis kiosques et son *Maibaum* (arbre de mai).

Déjeuner libre.

L'après-midi sera en grande partie consacré à la visite de cet extraordinaire ensemble qu'est "**La Résidence**".

Visite du musée dont la salle décorée de stucs dorés abrite la galerie des Ancêtres des Wittelsbach. Nous verrons également le **théâtre rococo** construit par Cuvilliers au milieu du XVIII^e siècle très richement décoré (*sous réserve de disponibilité au moment de la visite*).

Continuation à pied pour l'**église des Théatins**, qui est aussi la crypte des Wittelsbach.



Retour à l'hôtel à pied.

Dîner et soirée libres.

19h30 – Option soirée à l’opéra :

ILLUSIONS - LIKE SWAN LAKE

Ballet en deux actes

Choreographie John Neumeier. Musique Pjotr I. Tchaïkovsky

Cat. 1 : 132 € / Cat. 2 : 115 € / Cat. 3 : 95 € / Cat. 4 : 74 € / Cat. 5 : 52 €

Nuit à l’hôtel.

Jour 4 – Dimanche 25 mai : Alte Pinakothek et Château de Nymphenburg

Petit déjeuner à l’hôtel. Libération des chambres et bagages en bagagerie.

Départ en tram pour la visite de l’**ancienne Pinacothèque**.

Ses collections sont vastes ; elle possède un ensemble exceptionnel de toiles de Rubens (dont *La Chute des Damnés* ou *Le Silène ivre*), *La Madone à l’œillet* de Léonard de Vinci, d’importants tableaux d’Albrecht Aldorfer (comme *La Bataille d’Alexandre à Issos*), ou encore Raphaël, Tintoret, Poussin, Rembrandt, Bruegel, Boucher etc.

Déjeuner au restaurant.

En début d’après-midi, récupération des bagages à l’hôtel puis départ pour **Nymphenburg** situé au nord-ouest de la ville.

Visite du **château de Nymphenburg**, ancienne résidence d’été des souverains bavarois. Nous découvrirons le grand salon, décoré de stucs et fresques de Jean baptiste Zimmermann ainsi que la galerie de beauté qui abrite une trentaine de portraits de femmes peints en majorité par Joseph Karl Stieler, peintre de la cour depuis le début du XIX^{ème} siècle.

Le parc a été réaménagé au XIX^{ème} siècle par Von Sckell, mais il respecte la symétrie des axes du XVIII^{ème} siècle.

Nous verrons également le **Pavillon Amalienburg**, entièrement conçu et réalisé par Cuvilliers avec des stucs de Jean Baptiste Zimmermann.

Dans l’après-midi, transfert en autocar pour l’aéroport de Munich. Enregistrement puis envol à destination de Marseille à 20h00 sur vol direct Lufthansa. Arrivée à Marseille prévue à 21h40.



Prix par personne en chambre double sur la base de 25 personnes : 1 370 €

Prix par personne en chambre double sur la base de 20 personnes : 1 475 €

Supplément chambre simple : 165 €

CES PRIX COMPRENNENT :

- Les vols directs Marseille - Munich aller et retour avec Lufthansa, bagage en soute et taxes incluses
- L'hébergement en hôtel 3* à Munich centre-ville (3 nuits)
- Les transferts et les déplacements en autocar grand tourisme lorsque nécessaire
- Les déplacements en transport en commun lorsque c'est possible (métro, tramway)
- Les repas mentionnés au programme, boissons incluses (déjeuner 2 plats – dîner 3 plats, un verre de vin ou une bière, eau et café inclus)
- Les entrées aux monuments et musées mentionnés au programme
- Les services de Laurent Genest, conférencier historien de l'art
- Un porte-document contenant toutes les informations utiles à votre voyage
- La location d'audiophones pour un plus grand confort de visite
- L'assurance assistance – rapatriement – annulation
- Les taxes et le service

CES PRIX NE COMPRENNENT PAS :

- Les dépenses personnelles
- Les repas libres
- Le port des bagages
- Les pourboires
- Tout ce qui n'est pas clairement mentionné dans « Ces prix comprennent »

LES PRIX SONT NETS TTC BASÉS SUR 20 ET 25 PARTICIPANTS. ILS SONT SOUMIS AUX VARIATIONS DE TAXES AEROPORTUAIRES.

LE PROGRAMME NE SERA REALISÉ TEL QUE DÉCRIT QU'EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS AU MOMENT DE LA RÉSERVATION. L'ORDRE DES VISITES EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ EN RAISON D'IMPÉRATIFS LOCAUX.

LES HORAIRES DE VOLS SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. ILS PEUVENT ÊTRE MODIFIÉS À TOUT MOMENT ET SANS PRÉAVIS PAR LA COMPAGNIE AÉRIENNE.

LE VOYAGE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE ANNULÉ FAUTE D'UN NOMBRE SUFFISANT DE PARTICIPANTS OU LES PRIX RÉVISÉS SELON LE NOMBRE DE PERSONNES INSCRITES. VOUS EN SERIEZ INFORMÉS AU MOINS 30 JOURS AVANT LE DÉPART.