

Chefs d'œuvre des Primitifs flamands

Voyage du 09 au 13 juin 2026
avec Laurent Genest



Jour 1 – Mardi 09 juin 2026 – Marseille / Aix-en-Provence – Bruxelles - Anvers

Rendez-vous à la gare de Marseille Saint-Charles à 6h00 / à la gare d'Aix-en-Provence TGV à 6h15 pour un départ en TGV direct pour Bruxelles à 6h33 de Marseille et à 6h47 d'Aix TGV.

L'arrivée à la Gare de Midi à Bruxelles est prévue à 12h11.

Rencontre avec votre conférencier **Laurent Genest** qui vous accompagnera pendant tout le séjour.

Transfert en autocar grand-tourisme.

Déjeuner au restaurant.

En début d'après-midi, la visite du **Musée d'Art Ancien**, qui fait partie du **Musée royal des Beaux-Arts de Bruxelles**, constituera une parfaite introduction au thème du voyage, avec son exceptionnelle collection de grands maîtres des anciens Pays Bas. Nous insisterons tout particulièrement sur Memling, Bosch, Bouts, Van der Weyden, et nous nous attarderons également devant les œuvres majeures de Pieter Bruegel l'Ancien que sont La chute des anges rebelles ou Le dénombrement de Bethléem. Nous verrons plus rapidement les écoles flamande, italienne et française des XVII^e et XVIII^e siècles (Rubens, van Dyck, Jordaens, Simon Vouet, Philippe de Champaigne, Le Lorrain, Ribera, Tiepolo...)



Nous partirons ensuite en autocar pour **Anvers**.

Installation à votre hôtel 4* situé dans le centre-ville.

Dîner au restaurant.

Nuit à Anvers.

Jour 2 – Mercredi 10 juin 2026 - Anvers

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ en transports en commun pour le **Musée des Beaux-Arts d'Anvers**, qui a rouvert ses portes en septembre 2022 après dix ans de travaux.

Le plus grand musée d'art de toute la Flandre présente sa collection dans un cadre rénové avec une scénographie très originale. La célèbre Vierge de Melun de Fouquet, les génies anversoises Rubens, Van Dyck ou Jordaens, les primitifs flamands, les maîtres modernes ou expressionnistes comme James Ensor sont exposés dans des salles aux couleurs choisies où l'art contemporain et le multimédia n'hésitent pas à faire quelques incursions.

Poursuite en transports en commun vers le centre historique.

Déjeuner au restaurant.

Puis nous entrerons dans la **cathédrale Notre Dame**. Commencée au XIV^e siècle et partiellement détruite par un incendie, elle fut rebâtie au siècle suivant pour devenir la plus grande église gothique des anciens Pays-Bas. Sa tour est considérée comme un chef d'œuvre et l'église abrite de nombreuses toiles dont l'Érection de la croix et la Descente de croix de Pierre Paul Rubens.

Nous découvrirons ensuite le **Grote Markt**, où les hautes maisons des guildes dressent leurs pignons Renaissance autour de la fontaine de Brabo, commémorant la légende de la fondation de la ville.

La journée se terminera par la visite du **Musée Plantin Moretus**, installé dans la maison-atelier d'une des grandes familles d'imprimeurs d'Anvers, qui la conserva pendant trois cents ans avant de la vendre à la municipalité. Vous serez plongés dans l'atmosphère des débuts de l'imprimerie, avec les deux presses les plus anciennes du monde, et pénétrerez dans l'intimité d'une demeure de collectionneurs liés aux grands savants et géographes de leur temps.

Retour à l'hôtel à pied.

Dîner libre.

Nuit à Anvers.



Jour 3 – Jeudi 11 juin 2026 – Anvers – Gand – Bruges

Petit déjeuner à l'hôtel.

Libération des chambres. Bagages à la bagagerie de l'hôtel.



Départ à pied pour le **Musée Mayer van den Bergh**. Ses 3000 pièces (tableaux, sculptures, vitraux, tapisseries murales et objets d'art) constituaient autrefois la collection privée de Fritz Mayer van den Bergh. Ce lieu vous propose un véritable voyage dans l'histoire de l'art occidental, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. La douceur du groupe sculpté gothique du Maître Heinrich de Constance, représentant Jean et le Christ, contraste avec la fureur du tableau de Pieter Bruegel *Margot la folle*.

Déjeuner au restaurant.

Départ en car pour Gand, où nous admirerons tout d'abord, dans la **cathédrale Saint-Bavon**, l'un des chefs-d'œuvre de la peinture flamande, le **Polyptyque de l'Agneau mystique** de Jan Van Eyck. Bien que partiellement en restauration jusqu'en 2026, nous pourrions en admirer les panneaux déjà restaurés.



Puis nous ferons une courte incursion au **musée des Beaux-Arts de Gand**, pour voir les panneaux hauts intérieurs du Polyptyque de l'Agneau Mystique en cours de restauration, exposés derrière une vitre. Certains jours il est possible de voir travailler les restaurateurs.

En fin d'après-midi, trajet en autocar pour **Bruges** que nous atteindrons en début de soirée.

Installation dans votre hôtel 4* de charme situé en centre-ville.

Dîner libre.

Nuit à Bruges.

Jour 4 – Vendredi 12 juin 2026 – Bruges

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ à pied pour la journée jusqu'au Markt, où les Halles et le Beffroi forment un ensemble magnifique de briques patinées. Nous verrons ensuite la **Basilique du Saint-Sang**. Au rez-de-chaussée, la chapelle Saint-Basile, ou chapelle basse, a gardé son style roman et ses imposants piliers de forme cylindrique. On accède à la chapelle du Saint-Sang à proprement parler par un élégant escalier. Bâtie en 1523 avec un grand luxe de sculptures et de polychromie, la chapelle fut reconstruite au XIX^e siècle dans un style néogothique un peu tapageur. Lieu de pèlerinage, elle abrite la relique du Saint Sang : selon la légende, la fiole contenant quelques gouttes du sang du Christ aurait été ramenée par Thierry d'Alsace à son retour de croisade.



En fin de matinée, visite du **Musée Groeninge** qui abrite une fabuleuse collection de peinture du XV^e s. à nos jours. La section des maîtres anciens, avec les primitifs flamands du XV^e siècle et les maniéristes du XVI^e, constitue le cœur de la collection. Entre autres *La Vierge du chanoine Van der Paele* de 1436 et le *Portrait de Marguerite Van Eyck* vous donneront à voir d'autres aspects de Van Eyck.



Déjeuner au restaurant.

Nous gagnerons ensuite l'Hôpital Saint-Jean du XII^e siècle qui abrite le **Musée Memling**. Le peintre qui vécut et travailla à Bruges pendant de nombreuses années, y a réalisé ses œuvres les plus abouties. Quatre des sept pièces maîtresses du musée ont été créées spécialement pour l'Hôpital Saint-Jean et y sont conservées depuis la fin du XV^e siècle. Dans l'église adjacente, la Châsse de Sainte-Ursule dialogue avec un *Archange* de l'artiste contemporaine Berlinde De Bruyckere.



Sur le trajet du retour à l'hôtel, une promenade à travers la « Venise du Nord » nous fera découvrir le charme de cette ville de brique et d'eau, qui a largement conservé son passé médiéval.

Dîner libre.

Nuit à l'hôtel.

Jour 5 – Samedi 13 juin 2026 – Bruges –Lille – Aix-en-Provence / Marseille

Petit déjeuner à l'hôtel et libération des chambres.

Départ en autocar pour Lille.

En fin de matinée, visite du **Musée des Beaux-Arts de Lille**.

Le Palais des Beaux-Arts, construit au XIX^e siècle pour abriter les collections de la ville, fut entièrement restauré entre 1992 et 1997, et connaît aujourd'hui une nouvelle campagne de travaux. Sa prestigieuse collection de peinture européenne, de sculpture, de céramique, ainsi que son cabinet de dessins contenant entre autres 40 feuillets de Raphaël, en font l'un des grands musées européens. En outre, une salle entière est consacrée aux fameux plans en reliefs. Dans la section consacrée aux Primitifs, vous découvrirez notamment le triptyque de la Fontaine mystique de Bellegambe, et deux volets d'un triptyque de Thierry Bouts



Déjeuner tardif au restaurant.

Puis transfert en autocar grand tourisme pour la gare de Lille Europe.

Départ en train à 17h01 à destination d'Aix-en-Provence TGV (arrivée prévue à 22h09) ou de Marseille Saint-Charles (arrivée prévue à 21h54). Dîner libre dans le train.

Prix par personne en chambre double sur la base de 25 personnes : 1 640 €

Prix par personne en chambre double sur la base de 20 personnes : 1 790€

Supplément chambre simple : 300 €

Ce prix comprend :

Les trajets Marseille Saint-Charles ou Aix-en-Provence TGV - Bruxelles / Lille - Aix-en-Provence TGV ou Marseille Saint-Charles en TGV directs en 2^{de} classe.

Les transferts et déplacement en autocar grand tourisme lorsque nécessaire.

4 nuits en hôtel 4*, dans le centre d'Anvers et dans le centre de Bruges, petits déjeuners buffet inclus.

Les repas mentionnés au programme (eau et café inclus).

Les services de Laurent Genest, conférencier historien d'art, pendant tout le séjour.

Les entrées et visites mentionnées au programme.

Les audiophones pour un meilleur confort lors des visites.

L'assurance assistance rapatriement annulation - bagages (offerte).

Un porte-document contenant toutes les informations utiles à votre voyage.

Les taxes et le service.

Ce prix ne comprend pas :

Les repas libres.

Les dépenses personnelles.

Les pourboires.

Les boissons autre que l'eau et le café

Tout ce qui n'est pas clairement mentionné dans « ce prix comprend ».

CE PROGRAMME EST REALISABLE TEL QUE DECRIT CI-DESSUS EN FONCTION DES DISPONIBILITES AU MOMENT DE LA RESERVATION. L'ORDRE DES VISITES EST SUSCEPTIBLE D'ETRE MODIFIE SELON LES IMPERATIFS LOCAUX.

LES PRIX SONT NETS TTC SUR LA BASE DE 20 OU 25 PARTICIPANTS.

ILS SONT SOUMIS AUX VARIATIONS DU PRIX DU CARBURANT.